



« Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin », installation en réalité augmentée © Novaya

Communiqué de presse

Mars 2023

Direction de la communication et du numérique

Directeur
Thomas Aillagon

Attachés de presse
Marine Prévot
01 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Clotilde Sence
01 44 78 45 79
clotilde.sence@centrepompidou.fr

Opus 64
Relations presse programmation vivante
Arnaud Pain et Bartolomé Laisi
a.pain@opus64.com
b.laisi@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur l'[Espace presse](#)

L'interview de Tania de Montaigne est à lire dans [le Magazine du Centre Pompidou](#).

Noire

La vie méconnue de Claudette Colvin

Installation en réalité augmentée

21 avril - 29 mai 2023

Niveau -1

Réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud, d'après le livre de Tania de Montaigne

Pour la première fois, le Centre Pompidou propose une installation en réalité augmentée à la croisée des arts numériques et du spectacle vivant. Ce dispositif plonge le spectateur dans le sud des États-Unis, à l'époque de la ségrégation. Il suit Claudette Colvin, 15 ans, qui le 2 mars 1955 refuse de céder son siège à une passagère blanche dans un bus. Neuf mois plus tard, Rosa Parks réitère ce geste que l'histoire retiendra. Claudette Colvin, elle, sera oubliée.

Adaptée de l'essai biographique de Tania de Montaigne paru aux éditions Grasset en 2015, « Noire » immerge le public dans un moment toujours vivace de l'histoire du mouvement des droits civiques aux États-Unis. En 2019, le livre fait l'objet d'une adaptation au théâtre par Stéphane Foenkinos pour laquelle Pierre-Alain Giraud réalise les films projetés sur scène. C'est alors que l'idée de l'écriture d'une version en réalité augmentée s'impose comme un prolongement nécessaire et complémentaire afin de transmettre l'histoire de Claudette Colvin, et de poursuivre l'œuvre de réhabilitation initiée par Tania de Montaigne.

« Prenez une profonde inspiration, soufflez, désormais vous êtes à Montgomery dans l'Alabama des années 1950 » : les mots de Tania de Montaigne servent de guide. En utilisant une technique narrative inédite, l'installation en réalité augmentée interpelle le spectateur devenu témoin direct et souligne l'universalité du propos.

Le dispositif conçu par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud accompagne le public dans la compréhension de l'histoire de Claudette Colvin, des raisons de son oubli, et rend hommage à tous les combats pour les droits humains.

L'installation en réalité augmentée, un dispositif au service du récit

Accueillis par un médiateur, les visiteurs sont équipés d'un dispositif spécifique composé d'un casque HoloLens 2 conçu par Microsoft, permettant de faire apparaître des hologrammes dans le champ de vision de l'utilisateur, et d'un casque audio à conduction osseuse. Le dispositif est au service du récit : les hologrammes prennent vie dans un espace minimaliste, un plateau nu où des objets suspendus, en équilibre, suggèrent par leur présence la fragilité d'une histoire à reconstruire.

Sur un écran de cinéma, des montages mêlent archives, vidéos, bandes annonces et images originales accompagnant les spectres holographiques des personnages. La voix et le visage de Tania de Montaigne servent de fil rouge au récit. Des documents récoltés sur place, à Montgomery où Stéphane Foenkinos s'est rendu, associés à des créations originales, sont des ponts entre monde réel et virtuel.

La musique joue également un rôle essentiel dans l'installation, bande-son d'une époque troublée. Ainsi sont convoqués Nina Simone, Mahalia Jackson, Ray Charles... Leurs mélodies ont accompagné le mouvement des droits civiques et amplifient le caractère immersif et émotionnel de l'installation. Valgeir Sigurðsson, compositeur, responsable entre autres de la production musicale de *Dancer in the Dark* et collaborateur régulier de Björk, et Nicolas Becker, designer sonore, Oscar du meilleur son en 2021, ont composé pour « Noire » une bande-son mêlant textures sonores, archives, voix et musique originale.



« Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin », installation en réalité augmentée
© Novaya



Scénographie de Laurence Fontaine et Céline Coffin au niveau -1 du Centre Pompidou. Vues 3D



Tania de Montaigne © Hervé Véronèse

Biographies

Tania de Montaigne

Tania de Montaigne est journaliste (elle a notamment travaillé pour Canal+ et France Inter, et tient une chronique mensuelle dans le journal Libération) et autrice de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* (Grasset), prix Simone-Veil 2015, et *L'Assignation, les Noirs n'existent pas* (Grasset), prix de la laïcité 2018. Depuis 2019, Tania de Montaigne évolue sur scène sous la direction de Stéphane Foenkinos qui a adapté et mis en scène *Noire* (créée au Théâtre du Rond-Point en juin 2019) et *L'Assignation* (créée au Théâtre National de Bretagne à Rennes en septembre 2021). Tania de Montaigne est artiste associée au TNB.

En parallèle de l'écriture littéraire, Tania de Montaigne compose et chante. Elle est également un des dix membres fondateurs du Collège Citoyen de France et intervient régulièrement dans les milieux scolaire et carcéral.

L'interview de Tania de Montaigne est à lire dans [le Magazine du Centre Pompidou](#).

Pierre-Alain Giraud

Pierre-Alain Giraud est réalisateur d'œuvres immersives, documentaires, courts-métrages de fictions et films d'animation, diplômé de l'École d'ingénieur des Arts et Métiers et de la London Film School, il est lauréat en 2021 du parcours d'auteur du CNC, avec Yolande Zauberman comme marraine. Co-fondateur de la société Novaya qui invente de nouvelles formes narratives immersives et développe les technologies associées, il coréalise et coproduit « Solastalgia », expérience immersive sélectionnée au Festival de Sundance en 2020. Il collabore avec de nombreux musiciens, dont Björk, Sigur Rós, Valgeir Sigurðsson, Nico Muhly, Anna Thorvaldsdóttir et Angil and the Hiddentracks.

En dehors de ses collaborations avec Tania de Montaigne et Stéphane Foenkinos, il co-écrit une adaptation théâtrale de *La Dame aux camélias* avec Arthur Nauzyciel et Valérie Mréjen, dont il réalise les films projetés sur scène. Cela fait suite à leur travail sur le roman coréen *L'Empire des lumières*, à partir duquel il réalise aussi un court métrage sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.

Pierre-Alain Giraud a également co-réalisé trois films d'animation avec Gabriela Friðriksdóttir, présentés à la Biennale d'art contemporain de Lyon (2013), et à celle de Venise (2015). En 2015, il réalise un documentaire sur le label islandais Bedroom Community. Il co-réalise et coproduit avec Anne Brochet un long métrage de fiction, *Rêve de mouette*.



Pierre-Alain Giraud © Hervé Véronèse



Stéphane Foerkinos © Hervé Véronèse

Biographies

Stéphane Foerkinos

Ancien professeur d'anglais, sa rencontre avec Jacques Doillon fait de lui un directeur de casting. Profession qu'il exerce pendant plus de 20 ans sur plus de 80 films (de Godard à Valérie Lemercier en passant par François Ozon, Woody Allen, Terrence Malick ou les franchises *James Bond* et *Harry Potter*). Parallèlement Stéphane Foerkinos est un adepte des duos. Celui qu'il forme au cinéma avec son frère, l'écrivain David Foerkinos, avec lequel il a co-réalisé trois long métrages : *La Délicatesse* avec Audrey Tautou et François Damiens, nommé aux César du meilleur premier film et sorti dans 30 pays ; *Jalouse* avec Karin Viard, nommée aux César de la meilleure actrice ; *Les Fantômes*, film à sketches qui réunit une quinzaine de comédiens.

Au théâtre, il adapte et met en scène les œuvres littéraires de Tania de Montaigne depuis 2019 : *Noire*, *L'Assignment*, *Switch*. Ensemble, ils créent également le documentaire *Sale race* pour France Télévisions. Il est aussi auteur de sketches pour Sylvie Joly (dont il a co-écrit une biographie, *C'est votre vrai nom ?*), de séries (*Vénus et Apollon*, *Hard*, *Fais pas ci, Fais pas ça...*), a collaboré au spectacle de l'humoriste Thomas Poitevin (*Thomas joue ses perruques*), et conçu un happening musical autour du cinéma avec le musicien Alex Beaupain (*Musicaa*).

Ayant à cœur la transmission, Stéphane intervient régulièrement dans le milieu associatif, scolaire, universitaire et carcéral ou auprès de chefs d'entreprises. Il anime également des stages de comédiens et des ateliers de scénarios ainsi que des rencontres et débats en festival (Cannes, Deauville, Valence, Série Manias...) et œuvre régulièrement depuis 2013 comme metteur en scène et directeur artistique sur de nombreux événements en France et à l'étranger pour la maison Hermès. Par ailleurs ardent défenseur de la parité et de la diversité dans le milieu artistique, il est impliqué dans les associations « Le Tunnel des 50 » et « HeforShe / ONU Femmes France ». Après l'animation, l'écriture et la réalisation « Noire » est sa première incursion dans l'univers de la réalité augmentée.

Innovation numérique

Au Centre Pompidou

Depuis son ouverture, le Centre Pompidou soutient une création moderne et contemporaine en prise avec les mutations de son temps. Aujourd'hui, la stratégie d'innovation numérique s'inscrit dans cette vocation de l'établissement, qui dès les origines porte la création industrielle dans son ADN. Fort de cette philosophie, le Centre Pompidou expérimente et soutient les projets d'innovation lui permettant de remplir et d'élargir sa mission de service public, en investissant le terrain des nouvelles technologies vectrices de création telles que la réalité augmentée, la blockchain ou l'intelligence artificielle.



À la croisée de ses missions et de ses ambitions, « Noire », première installation en réalité augmentée présentée au Centre Pompidou, s'inscrit pleinement dans ce rôle de soutien à la création et diffusion de la culture au plus grand nombre.

Avec Novaya

Novaya est une société spécialisée dans la création d'expériences immersives artistiques utilisant la réalité augmentée. Elle réunit des artistes, ingénieurs et producteurs de cinéma, et assure ainsi à la fois l'écriture des projets, la création visuelle de mondes réels et virtuels, ainsi que la fabrication de toutes les technologies innovantes nécessaires à leur réalisation (du développement informatique aux techniques électroniques et impressions 3D).



Deux associés, Pierre-Luc Denuit et Mathieu Denuit, l'un ingénieur et l'autre développeur informatique, ont créé tous les outils technologiques de la société, en mettant à disposition de Novaya leurs ateliers permettant l'impression 3D, la fabrication de circuits électroniques, la construction d'outillages techniques spécifiques, de logiciels informatiques, etc. Novaya travaille avec des institutions culturelles publiques et privées, telles que des musées, centres culturels, théâtres ou fondations. Après « Solastalgia », installation immersive en réalité augmentée réalisée par Pierre-Alain Giraud et Antoine Viviani, présentée à Sundance en 2020 et au musée National d'Islande de juillet 2020 à janvier 2021, « Noire » permet de pérenniser un travail sur les histoires cachées, les fantômes qui habitent les inconscients et les marquent durablement.



Images de making-of de « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin », installation en réalité augmentée.



Informations pratiques

Installation en réalité augmentée

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin

21 avril – 29 mai 2023

Niveau -1

Durée : 30 minutes

Rendez-vous 15 minutes avant le début du créneau de réservation pour la mise en place de l'équipement

10 personnes maximum par créneau

Installation disponible en langue française, anglaise et bientôt en mandarin.

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau

RER Châtelet-Les-Halles

Horaires

Installation accessible tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi, sur réservation d'un créneau de visite.

Tarifs

14€, TR 10€

Billetterie en ligne sur

www.billetterie.centrepompidou.fr

En co-organisation avec



Novaya bénéficie du soutien de



En coproduction avec



Prix du Pitch Sunnyside of the doc 2021

En partenariat média avec



Novaya est en partenariat avec



Technologie de son spatialisé L-ISA par L-Acoustics

Novaya bénéficie de l'aide de

